

АХ ТЫ, ПЬЯНАЯ ТЕТЕРЯ!

Из похождения Пахомыча

Слова М. МУСОРГСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Довольно скоро

Пар

Музыкальный фрагмент: фортепиано. Начиная с *sf*. Ключ: $\text{B}\flat$, метр: 4/4.

Ах ты, пья-на-я те-те-ря!

Музыкальный фрагмент: вокал и фортепиано. Начиная с *f*. Ключ: $\text{B}\flat$, метр: 4/4.

Где ты до све-ту ша-тал-ся, с кем, бес-стыд-ник, ты та-скал-ся!

Музыкальный фрагмент: вокал и фортепиано. Начиная с *sf*. Ключ: $\text{B}\flat$, метр: 4/4.

Аль с род-ны-ми пи-ро-ва-ли, жен да де-ток вспо-ми-на-ли?

Музыкальный фрагмент: вокал и фортепиано. Начиная с *sf*. Ключ: $\text{B}\flat$, метр: 4/4.

Аль за родных, что в моги ле, бо-га гос-по-да мо-ли-ли? Рас-ска-жи ж где, был, по-

-хва-стай, где, что пил. Э-ко ры-лов всё в гря-зи то, всё сердеч-но-е, из-би-то;

говорком
Ха, ха, ха, ха, ха, ха! Тьфу ты, па-кость!

Ну, что вы-пу-чил гла-зи-щи, что стоишь, как столб поверст-ный!

Аль сту - пить бо - ишь - ся, ножки о - сла - бе - ли? Аль хмель - но - е

я - зы - чок те - бе от - шиб - ло? Ты не - бой - ся! Жён - ка ста - ра - я под - мо - жет,

го - во - ри сме - лей! Жён - ка я - зы - чок раз - вя - жет! Как нач - ну во - зить ух - ва - том,

ожесточенно резко

30

нож - ки ста - нут твёр - до; как хва - чу те - бя по - ля - сам, я - зы - чок от - раз - вер - нется:

правду ма-ту всю по-ка-жет, про бесстыд-ни-ка рас-ска-жет, про бесстыд-ни-ка, про му-жа,

sf *sf* *sf* *sf*

про ста-ро-го по-тас-ку-ху!

sf pp

слезливо
P

Не мо-ли-ла-ль-я те-бя, Па-хо-мыч,

pp

40

не ко-ри-ла-ль-я те-бя, ро-ди-мый?

mf

По - жа - лей ты сво - их де - ток ма - лых,

mf

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in treble clef, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are 'По - жа - лей ты сво - их де - ток ма - лых,'. The middle line is the piano accompaniment in treble clef, featuring a dense texture of sixteenth-note chords. The bottom line is the piano accompaniment in bass clef, with a more melodic line. The system concludes with a double bar line.

не то - ми, не мучь ты жён - ку ста - ру - ю.

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The vocal melody continues with the lyrics 'не то - ми, не мучь ты жён - ку ста - ру - ю.' The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern of sixteenth-note chords in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The system ends with a double bar line.

p По - клил - ся, бесстыдник, об - ра - зом свя - тым, *mf* на три сто - ро - ны

p *mf*

50

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal melody begins with a piano (*p*) dynamic and transitions to mezzo-forte (*mf*) for the second line. The lyrics are 'По - клил - ся, бесстыдник, об - ра - зом свя - тым, на три сто - ро - ны'. The piano accompaniment also transitions from *p* to *mf*. The system includes a page number '50' at the bottom right.

по - клон по - ло - жил, что не будешь пить, ста - нешь трезво жить.

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal melody continues with the lyrics 'по - клон по - ло - жил, что не будешь пить, ста - нешь трезво жить.' The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note chordal texture. The system concludes with a double bar line.

капризно, с окриком

Жен.гол.
Ох, го-ло-вуш-ка, бед-на-я, ох-ти! Ох ты, до-ля,
Муж.гол.

горь-ка-я, ох-ти! Ох вы, дет-ки ма-лые, кто вас при-го-лу-бит,
mf sf sf mf sf sf

p pp
бес-по-мощ-ных при-лас-ка-ет? Ох-ти!
p sf p sf pp

60

По-бо-кам-то старым я ух-ват-цем по-хо-ди-лаб,
f

вдоль да по спин_ке плеть_ю, плёт_чкой прошлась бы. Спра_ва, сле_ва сте_га_ну_ла,

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *f*, and various musical notations like slurs and accents.

за за_гривок бы на_гнула. По ще_кам бы от_хлеста_ла важ_но!

70

The second system continues the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features dynamic markings like *mf*, *f*, and *sf*. A measure number '70' is printed below the piano part. The system concludes with a 2/4 time signature change.

За во_ло_сьяб от_таска_ла ли_хо! Не ша_тай_ся по но_

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings like *f*, *sf*, and *p*. The system ends with a 4/4 time signature change.

_чам ты, ста_рый, не ва_ляй_ся ты в гря_зи, бес_стыд_ник!

The fourth and final system of the musical score on this page. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features dynamic markings like *f*, *p*, and *f*. The system concludes with a 4/4 time signature change.

На ле - жа - нощ - ке спи, ле - жи ты чин - но,

mf

80

Detailed description: This system contains the first line of the vocal melody and the piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The right-hand part features a steady eighth-note accompaniment. The left-hand part has a more melodic line with some rests. The system concludes with a double bar line and a 4/4 time signature.

жён - ку, де - ток сте - ре - ги по че - сти,

80

Detailed description: This system contains the second line of the vocal melody and the piano accompaniment. The vocal line continues in treble clef with the same key signature and time signature. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns in both hands. The system concludes with a double bar line and a 4/4 time signature.

да по че - сти, трез - во!

cresc.

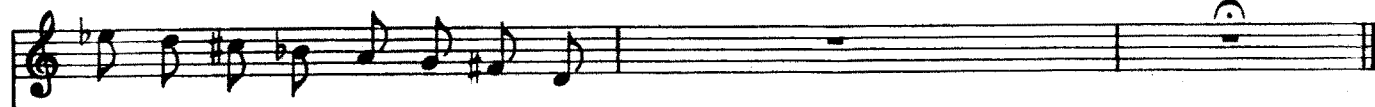
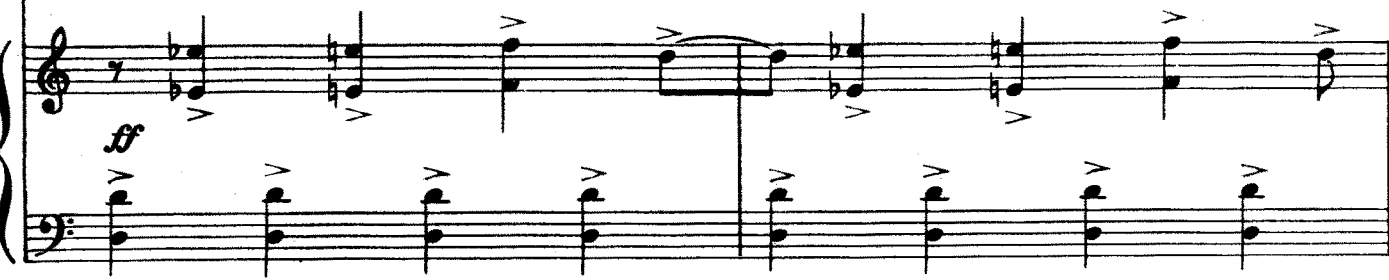
Detailed description: This system contains the third line of the vocal melody and the piano accompaniment. The vocal line concludes with the words 'да по че - сти, трез - во!' in treble clef. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with chords. The right-hand part has a 'cresc.' (crescendo) marking. The system concludes with a double bar line and a 4/4 time signature.



Ах ты, пьяна - я те - те - ря, аль е - щё не отрезвил - ся?



Грех сто - бой о - дин, да го - ре, да по - зор, да по - сме - я - нье!



Сгинь ты с глаз мо - их, про - кля - тый!

